

Le Portrait de Famille

Chaque portrait est le témoignage de l'esthétique de son époque.

Il répond au désir d'une continuité de la transmission, des valeurs intrinsèques de la descendance.

La rencontre entre la photographie et la peinture.

La photographie par la reproductibilité est emblématique de la modernité.

La peinture par son intemporalité emmène l'image vers la pièce unique.

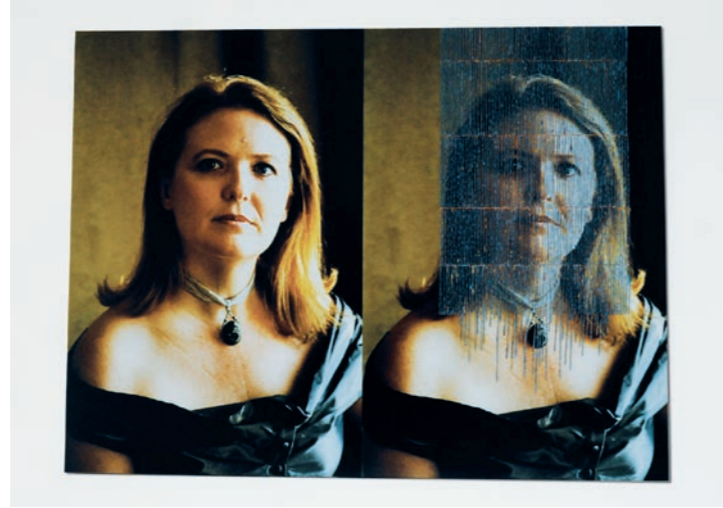
Ici, le diptyque permet de conduire la photographie vers le tableau comme pièce unique.

La photographie montre la globalité de l'image originelle. Elle est un révélateur.

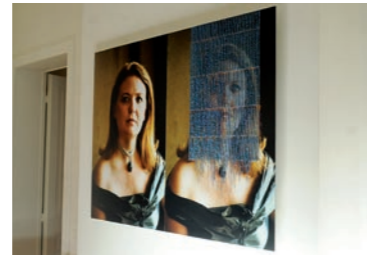
La peinture donne au modèle une irréalité et sa dimension plastique. Elle focalise le regard.

Elle dévoile le modèle et le décale imperceptiblement.

Ces modèles portent en eux un événement de l'histoire qui apparaît aujourd'hui.



SC • 75x100 cm



JPB • 75x100 cm



DM • 75x100 cm



GG • 75x100 cm



Nathalie Rothkoff • Peintre

www.nathalierothkoff.com

Stanislas Kalimerov • Photographe

www.stanislas-kalimerov.com

Commandez vos diptyques familiaux,
soit au format de 75x100 cm ou de 60x80 cm.

Le portrait et son double

Miroir, mon beau miroir !

Le modèle qui s'attendrait à retrouver son reflet familier dans son portrait photographique serait certainement surpris, voire décontenancé. C'est à une opération de dévoilement que se livrent Stanislas Kalimerov et Nathalie Rothkoff dans leurs portraits de famille.

Toutes ces personnes ont posé, parfois longuement. Il n'est pas facile d'accepter de se livrer non pas dans un instant passager comme celui d'une photographie prise sur le vif, à un moment donné et qui n'aurait d'autre but que de restituer cet instant particulier mais dans une permanence. Ce n'est pas le passage, c'est l'être que recherche le photographe, pour inverser la célèbre proposition de Montaigne.

Le résultat de cette introspection est cet air de défi que les modèles qui tous appartiennent à d'anciennes familles ont en commun comme si la relique la plus intime de tant de siècles était cette façon de regarder le monde et soi-même sans jamais s'autoriser à s'avouer tout à fait vaincu.

Paradoxalement, c'est grâce à un voile ajouté par le peintre que l'être se dévoile un peu plus, dans un dialogue comme un tressage serré de liens entre les deux parties du diptyque. Des visages, des traits, des corps, des vêtements, des accessoires d'aujourd'hui qui contiennent la mémoire de générations et de générations, la retiennent, la condensent et l'expriment dans le portrait et son double.

Sabine du Crest
Historienne de l'Art



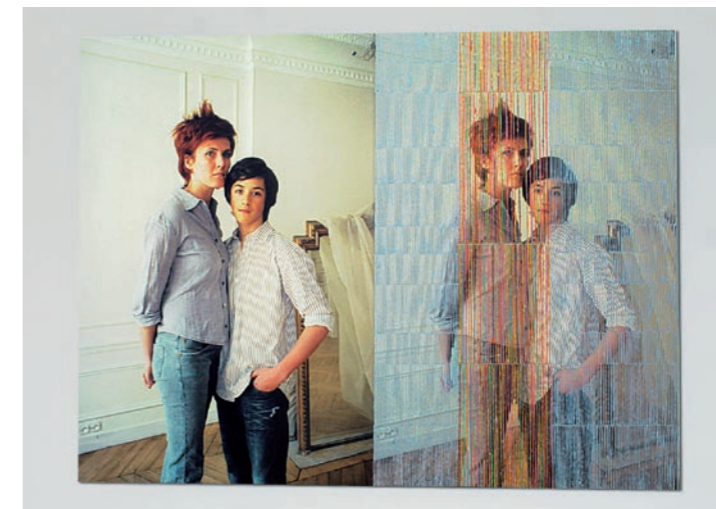
EBP • 75x100 cm



EPRD • 75x100 cm



FGCM • 75x100 cm



VD & LD • 75x100 cm

