

SORTIR

7-13 février 2001

Si vous êtes d'humeur vagabonde, déambulez à l'invitation de l'association "aRtmateuR" dans ce parcours dédiée à la photographie contemporaine.



Didier Mahieu.

Sentimental... ?

Autant vous le dire tout de suite, il arrive que même le samedi après-midi, l'Atrium soit fermé pour des raisons de sécurité. Allez savoir pourquoi la direction du centre n'autorise aucun fléchage ni affichage d'informations alors qu'elle a donné son accord pour l'exposition ? Il vaut mieux donc savoir que l'Atrium se situe au rez-de-chaussée, au fond d'un couloir, à gauche d'une grande surface bien connue. Si vous avez la chance de le trouver ouvert, vous ne le regretterez pas parce que vous y verrez les dernières œuvres de Didier Mahieu présentées par la galerie Sergiane Cauwel. Tous ceux qui avaient découvert ce jeune artiste belge voici deux années à la galerie Kita se récipiteront pour suivre "Carnet de route" la suite des aventures d'Hannah. L'exigeant travail sur la mémoire, la disparition, le secret et l'identité qu'a entrepris Didier Mahieu de façon obsessionnelle, trouve là un espace à sa mesure. Et vous y

verrez "L'autre émoi" de Stanislas Kalimerov qui a aussi accroché dans les salons de la pâtisserie Méert ses portraits de moines, "De faces". A Euralille, pénétrez dans la chambre noire et rencontrez ceux avec qui Stanislas a vécu pendant quelque temps, les soignés et les soignants de l'établissement publique de Santé Mentale de Lille-Métropole. Emotion garantie pour un artiste qui ne travaille que sur l'affect. Puisque vous êtes à Euralille, montez donc jusqu'à l'Espace Matisse. C'est là que l'association "aRtmateuR" présente l'exposition emblématique de son action "Soins, beauté, santé" d'Elke Boon et Jean-Marc Ballée. Damien Courcoux, directeur de cette association fondée en 1997 par des étudiants en médiation culturelle se propose de promouvoir les artistes français dans le nord de l'Europe en provoquant l'événement et en créant une dynamique locale autour de l'art contemporain. Fort de la constatation que l'image que le monde économique veut donner de la région passe par celle de la création contemporaine internationale quasi absente en métropole, aRtmateuR se veut un acteur de la vie sociale et locale tout en jouant la carte de l'international. Damien Courcoux qui ne jure que par Londres compte bien faire découvrir aux lillois tout ce qui agite la capitale britannique de la création et leur faire partager sa passion pour la photo. Pour le moment, il a monté "Sentimental" et a invité Elke Boon et Jean-Marc Ballée à travailler ensemble. Shootés quasi à

bout portant les clichés de Jean-Marc Ballée ont du mal à trouver leur place dans un lieu trop grand pour eux. Entre le rien et le quelque chose, ses images pseudo quotidiennes tien-

nent lieu d'icônes désacralisées de la modernité finissante. Si vous voulez prendre l'air, direction Palais Rihour où il vous faudra lever la tête pour voir "Images volantes", les grands dessins imprimés de Valérie Egles. Pas bien loin, Harmonia Mundi présente les "Audio Portraits" de Stephen Gill, jeune photographe anglais fasciné par les rapports entre l'image et le son.

Le photographe regarde les gens, la vie et nous les renvois tels quels ou non. Ça peut faire un choc ou rien, c'est selon...

Françoise OBJOIS

Sentimental, jusqu'au 24 février. Euralille, Harmonia Mundi (9, rue du Sec-Arembault), Palais Rihour, pâtisserie Meert, Palais des Beaux-Arts (Paolini et Pesce).

aRtmateuR, 03.20.27.71.70,
<http://artmateur.asso.free.fr>